

Ce numéro contient en supplément UN MAGNIFIQUE PORTRAIT DE VEDETTE

2^e Année. N° 93.

24 pages. — 35 centimes.

29 Novembre 1923.

Mon Ciné

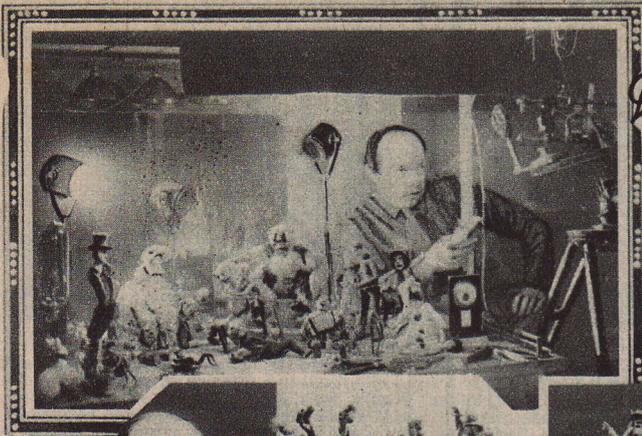


BETTY BALFOUR.

Betty Balfour est l'artiste anglaise la plus réputée de l'écran. Elle fut mise en vedette par l'accident qui lui arriva lors d'un raid de zeppelins sur la capitale anglaise : elle fut blessée en scène (elle était alors artiste dramatique) par un projectile. Elle a tourné des films fort amusants et notamment Son vieux Papa, La Petite Marchande de Fleurs de Piccadilly, Roses de Piccadilly, film que l'on verra bientôt sur les écrans. C'est une artiste personnelle et qui excelle dans la composition des rôles fantaisistes.

Lire, dans ce numéro, l'article : Une femme qui ne craint pas de s'enlaidir : **BETTY BALFOUR.**

Des chefs d'œuvre de patience
 LES FILMS DE
 M.L. STAREWITCH



M. Starewitch et « sa troupe » dans une vitrine. Tout en haut à gauche : le char du « roi des grenouilles ».

Au-dessus : M. Starewitch au travail dans son studio.

Ils ne sont pas très connus ; et pourtant, quels trésors de patience et d'ingéniosité déploie leur auteur pour les exécuter !

Celui-ci voulut bien me recevoir dans la petite maison de Joinville où il s'est réfugié à la révolution russe — car il est d'origine slave et parle très difficilement le français.

Dès qu'on pénètre dans le petit studio qu'il s'est installé entièrement lui-même, on fait connaissance avec « la troupe » de ce génial metteur en scène.

Il commença par me mettre entre les mains une charmante petite grenouille en liège recouvert de peau de gant, et *entièrement articulée* ; les yeux peuvent se mouvoir dans leurs orbites, la bouche peut s'ouvrir ; et il y en a 80 comme cela ! C'est M. Starewitch qui les a fabriqués lui-même complètement avec des matériaux de fortune ! Elles ont servi dans un de ses films : *Les Grenouilles qui demandent un Roi* ; pour tourner 4 mètres de ce film — un des plus compliqués qu'il fit — il mit quatorze jours ! Tous ces détails vous donnent une idée de ce qu'est cet ange de patience qui s'appelle M. Starewitch, de son ingéniosité et des difficultés qu'il lui faut vaincre à chaque minute !

Il possède une pièce entière garnie de personnages minuscules qu'il a construits avec les matériaux les

Scène de *Les Grenouilles qui demandent un roi* : l'assemblée des grenouilles.

En haut : *La troupe*.

soires lilliputiens en caoutchouc, en vieux ressorts de cuivre, en papier peint, etc., etc., tout cela contribue à faire des films consacrés aux enfants, mais auxquels les grandes personnes peuvent prendre intérêt, surtout quand elles savent quels prodigieux trésors de patience et d'imagination de tels films ont coûtés.

Somme toute, M. Starewitch filme avec ses poupées des scènes, comme un auteur de dessins animés filme des scènes avec des personnages dessinés sur carton.

Parmi les dernières œuvres de cet original auteur, il faut citer : *Les Grenouilles qui demandent un Roi*, *Dans les Griffes de l'Araignée* dans lesquels ne figurent que

des marionnettes ; *Le Mariage de Baby-las*, *L'Épouvantail*, *La Voix du Rossignol*, *La Reine des Papillons* qui sont joués par des insectes, des oiseaux, de petits personnages fabriqués par l'auteur et dans lesquels M. Starewitch a intercalé quelques scènes interprétées par M^{lle} Nina Star, une jeune étoile de neuf ans très gracieuse et très adroite, mais qui surtout, danse de façon remarquable. (Elle prend des leçons depuis l'âge de deux ans, auprès d'une ballerine de l'ex-Théâtre Impérial de Pétrograd.

Enfin, M. Starewitch tourne des films avec de petits animaux ; c'est ainsi qu'il vient de faire *Comédien d'Afrique* interprété par le singe Jackie, un serpent et Nina Star.

Mais l'originalité des œuvres de ce metteur en scène réside surtout dans ses poupées qui sont vraiment extraordinaires. Quelques-uns de ces minuscules acteurs



Scène de *L'Orgue de Barbarie* (titre provisoire) interprété par Nina Star et M^{me} Tane.



Jupiter reçoit l'avis des grenouilles.

Aussi chacun d'eux possède toute une série — allant quelquefois jusqu'à 500 — de visages interchangeables et — toujours — fabriqués par M. Starewitch ; les articulations des membres sont montées sur charnière et les mouvements s'obtiennent à l'aide de cheveux ou de fils très fins.

Comme vous pouvez vous en convaincre, M. Starewitch est infiniment ingénieux et doué d'une patience tout orientale ; et ses films méritent d'être plus connus et plus appréciés qu'ils ne le sont jusqu'à présent.

ÉDOUARD ROCHES.

peuvent changer de visage. En effet, un personnage de premier plan ne peut pas rester toujours gai, triste, boudeur ou mélancolique, même quand il est une poupée !

NOUS APPRENNONS QUE...

*** M. de Baroncelli tourne *Un Homme riche*, avec Sandra Milowanoff et Suzanne Bianchetti dans les principaux rôles féminins, et Charles Vanel, comme interprète masculin.

*** *On ne badine pas avec l'Amour*, le film que va tourner Gaston Ravel d'après la célèbre pièce d'Alfred de Musset, aura comme interprète : M^{me} Lysiane Bernhardt, petite-fille de la célèbre tragédienne, dont ce sera le début à l'écran. Autres interprètes : M. Jaque Christiany (Perdican) ; M^{lle} Marquissette Bosky (Rosette).

*** M. Feyder part pour l'Autriche où il tournera *L'Image*, qui sera paraît-il, d'un genre tout à fait nouveau. Il est probable que Jean Angelo fera partie de la distribution. Opérateurs : Burel et Parguel.

*** Voici l'interprétation de *Werther* que tourne M. Ryder : M. Delisle : Werther ; Gina Palerme : Charlotte ; Edith Jehanne : Sophie ; Jacques Roussel : Albert, Claude Autant-Lara. Les décors seront exécutés par Rob. Mallet-Stevens. Opérateur : M. Simon. Les extérieurs seront tournés à Marseille.

*** Le deuxième Salon du théâtre (Peinture, sculpture, dessin), organisé par l'Union des artistes dramatiques et lyriques de langue française, aura lieu du 1^{er} au 15 décembre à la galerie du musée Crillon, 8, rue Boissy-d'Anglas. On y verra des œuvres exécutées par des artistes et auteurs de théâtre et de cinéma.

*** L'amusant Georges Biscot joue maintenant à l'Eldorado une pièce dramatico-comique, intitulée *Bibi la Purée*, dont les auteurs sont Mouezy-Eon et Alexandre Fontanes. Cette pièce sera ensuite adaptée à l'écran, toujours avec Biscot comme principal interprète.

*** M. Léon Ardouin revient de Majorque, où il a tourné les extérieurs de son film : *Une Idylle de Chopin à Majorque*. Cette idylle est celle qu'il eut avec George Sand. Une partie des scènes fut tournée au couvent même qu'habita Chopin dans l'île et qui s'appelle La Chartreuse de Valdemosa. Le film est interprété par M. Raphaël Ariscan (Chopin). George Sand est personnifiée par M^{me} Dumont. Un rôle important de gitane a été confié à M^{me} Pepita Dalbaisin.

*** M. Raymond Catelain, frère du sympathique Jaque Catelain, auquel il ressemble d'ailleurs comme un jumeau, a fait ses débuts au cinéma en interprétant un tout petit rôle de sud-américain dans *L'Inhumaine*, le nouveau film de M. Marcel l'Herbier.

11



NINA STAR.

Cette jeune artiste paraît dans des films très curieux, mis en scène par M. Starewitch, un animateur russe qui a eu la patience de fabriquer des centaines de poupées pour les faire... tourner, si l'on peut dire. Nous consacrons un article à ces films dans ce numéro. Nina Star représente, au milieu de ces poupées, la vie réelle. Elle joue avec beaucoup de charme. La photographie ci-dessus la représente dans *La Reine des Papillons*.

Le Gérant : V. MARCHAND.

CORBEIL. — IMPRIMERIE CRÉTÉ.

Betty Balfour
de zeppelins s
des films fort
film que l'on
Lire, dan