



Léona Béatrice Martin-Starewitch

François Martin

**LA FILMOGRAPHIE RAISONNÉE  
DE LADISLAS STAREWITCH**



**CHAMPS  
VISUELS**

L'Harmattan

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b>	<b>p. 9</b>
<b>Les sources de la filmographie</b>	<b>p. 39</b>
<b>Comment lire la filmographie</b>	<b>p. 61</b>
<b>Filmographie I – période russe</b>	<b>p. 65</b>
1909	p. 65
1910	p. 67
1911	p. 70
1912	p. 72
1913	p. 79
1914	p. 91
1915	p. 107
1916	p. 122
1917	p. 131
1918	p. 144
1919	p. 155
<b>Tableau récapitulatif de la filmographie russe</b>	<b>p. 159</b>
<b>Filmographie II – période française</b>	<b>p. 163</b>
<b>Tableau récapitulatif de la filmographie française</b>	<b>p. 175</b>
<b>Historiographie et commentaires I – période russe</b>	<b>p. 177</b>
A) De l'ethnographie à l'entomologie, les premiers films	p. 177
B) Les premiers films image par image, <i>la plastique animée</i>	p. 183
C) Vers un autre cinéma	p. 215
D) 1915-1918 - Au Comité Skobelev	p. 246
E) La révolution et Yalta	p. 263
F) De Yalta à Paris	p. 279

PS : Ce livre *La filmographie raisonnée de Ladislav Starewitch* est la première partie, le premier volume, de notre projet décrit dans cette introduction de proposer « **une filmographie raisonnée et une historiographie de Ladislav Starewitch au vingtième siècle** ». La seconde partie est présentée dans un second volume, des mêmes auteurs, chez le même éditeur, intitulé *Le vingtième siècle de Ladislav Starewitch – historiographie* qui comprend : l'historiographie de la période française, les films publicitaires, la conclusion, les annexes, la bibliographie ainsi que les index des noms propres et des titres de films portant sur les deux volumes.



CHAMPS  
VISUELS

## LA FILMOGRAPHIE RAISONNÉE DE LADISLAS STAREWITCH

Grâce à de nouvelles sources accessibles, ce livre raconte les 64 films réalisés par Ladislas Starewitch à Kaunas, Moscou et Yalta, ainsi que les 41 réalisés en France en ajoutant les collaborations avec d'autres réalisateurs.

Le lecteur suivra l'essor de la trajectoire de ce grand maître de la *stop motion* (pionnier des ciné-marionnettes, du grattage et de la peinture sur pellicule, de la *clay motion* et du *go motion*), ses mélanges d'animation, de vues réelles, d'effets spéciaux et d'images composites.

Ce premier volume est suivi par *Le vingtième siècle de Ladislas Starewitch* chez le même éditeur.

**Léona Béatrice Martin-Starewitch** a participé aux derniers tournages de L. Starewitch, et, plus récemment, a piloté la collecte et la restauration des films ainsi que la diffusion de l'œuvre de son grand-père à travers des projections et des expositions dans le monde entier.

**François Martin** est agrégé et docteur en histoire. Il s'est consacré surtout à la mise en valeur des archives non-film de L. Starewitch et à diverses publications autour de cette œuvre et d'autres sujets (éducation civique, le Niger, l'histoire économique du XX<sup>ème</sup> siècle).

Collection dirigée par Raphaëlle Moine, Bruno Péquignot et Guillaume Soulez.

Illustration de couverture :  
*Ladislas Starewitch dans son transat* (1938).  
© Collection Martin-Starewitch.

ISBN : 978-2-14-049033-0

28 €



9 782140 490330