



Léona Béatrice Martin-Starewitch

François Martin

**LE VINGTIÈME SIÈCLE
DE LADISLAS STAREWITCH**

Historiographie



**CHAMPS
VISUELS**

L'Harmattan

TABLE DES MATIÈRES

Ce volume *Le vingtième siècle de Ladislas Starewitch* est la seconde partie d'un ensemble dont le premier volume s'intitule *La filmographie raisonnée de Ladislas Starewitch*, des mêmes auteurs, chez le même éditeur. Ce premier volume comprend : l'introduction, les sources de la filmographie, la filmographie de la période russe avec un tableau récapitulatif, la filmographie française ainsi que l'historiographie de la période russe.

Avant-propos	p. 9
Historiographie et commentaires II - période française	p. 11
A) L'entre-deux guerres	p. 11
1- Une reconnaissance très rapide	p. 11
2- La presse étrangère	p. 32
3- Les premiers livres d'histoire du cinéma en France	p. 53
4- Un bilan de l'image de L. Starewitch	p. 73
5- Une histoire plus souterraine :	
L. Starewitch influenceur	p. 74
B) Après la Seconde Guerre mondiale	p. 86
1- Face à un contexte tout nouveau – entre oubli et nouvelle perception	p. 86
2- La Cinémathèque française – paradoxe et mystère	p. 103
3- Le renouveau en France et à l'étranger	p. 117
4- L'impulsion anglo-saxonne	p. 137
5- La décennie décisive : les années 1980	p. 144
C) Annecy, 1991 : "Retrouver Starewitch"	p. 172
Les Films publicitaires	p. 187
Conclusion	p. 201
Annexes	p. 207
1- 1953-1965 - Correspondance entre W. Jewsiewicki et Ladislas Starewitch	p. 207
2- 1961 - Article de W. Jewsiewicki	p. 224
3- 1964 - Filmographie de Vera Khanjonkova	p. 226
4- 1989 - Ordre des films dans le texte et dans la filmographie de W. Jewsiewicki	p. 230
5- Années 1920 - Ordre de tournage et de distribution des films	p. 232
6- 1961 - Article d'Albert Forbert sur les trucages	p. 233
7- 1975 - Plan du livre de W. J. Jewsiewicki - 1989	p. 235
8- 1991 - Programmation du festival d'Annecy	p. 238
9- 2000 - Programmation du festival de Sitges	p. 239

10- 2000 - Programmation du festival de Moscou	p. 240
11- 2001 - Programmation à Porto	p. 241
12- 2007 - Programmation du festival de Pordenone	p. 242

Bibliographie	p. 245
Repères chronologiques	p. 251
Index des noms propres	p. 253
Index des films	p. 271
Table des matières	p. 281



LE VINGTIÈME SIÈCLE DE LADISLAS STAREWITCH

Diffusés dans le monde entier lors de leur sortie, les chefs-d'œuvre réalisés par Ladislav Starewitch dans les années 1910-1930 tombent dans un presque oubli dans les décennies suivantes, quand ses nouveaux films sont moins bien perçus.

Ce livre retrace la réception de cette œuvre dans différents pays, ainsi que sa redécouverte à partir des années 1970-1980. Toute la trajectoire d'une œuvre devenue une référence pour nombre de réalisateurs comme Tim Burton, Henry Sellik, Terry Gilliam, les Frères Quay ou Jan Švankmajer, et d'autres...

Le récit de cette trajectoire commence avec *La filmographie raisonnée de Ladislav Starewitch* chez le même éditeur.

Léona Béatrice Martin-Starewitch a participé aux derniers tournages de L. Starewitch, et, plus récemment, a piloté la collecte et la restauration des films ainsi que la diffusion de l'œuvre de son grand-père à travers des projections et des expositions dans le monde entier.

François Martin est agrégé et docteur en histoire. Il s'est consacré surtout à la mise en valeur des archives non-film de L. Starewitch et à diverses publications autour de cette œuvre et d'autres sujets (éducation civique, le Niger, l'histoire économique du XX^{ème} siècle).

Collection dirigée par Raphaëlle Moine, Bruno Péquignot et Guillaume Soulez.

Illustration de couverture : *Fantasmagorie* -
Ladislav Starewitch hanté par ses marionnettes
(début des années 1930). © Collection Martin-Starewitch.

ISBN : 978-2-14-049036-1

28 €



9 782140 490361