

Filmographie – période française – liste chronologique - version courte

En lettres capitales : les films réalisés par L. Starewitch

en gras : les films conservés

en italiques : les films inachevés

En lettres minuscules : les films d'un autre réalisateur auxquels L. Starewitch a participé

Pour chaque film est indiquée la part d'animation (ce que L. Starewitch appelle « plastique animée ») en %. Il s'agit des indications fournies par L. Starewitch, sinon l'information figure entre parenthèses... Lorsqu'il est connu, le nom des acteurs est indiqué.

La date de réalisation des films retenue est celle proposée par L. Starewitch. Dans les années 1920, l'ordre de la réalisation des films n'est pas l'ordre de leur distribution.

Les films jusqu'à *La Petite Parade* inclus sont en couleur : pochoir, teintage ou virage.

1920-1- **DANS LES GRIFFES DE L'ARAIGNEE**, 25 minutes.

100% plastique animée

A son arrivée en France L. Starewitch a été opérateur dans des films réalisés par d'autres immigrés de Russie, par exemple :

1921 : *Derrière les Murs du couvent*, réalisé par : A. Ouralski.

1921 : *Pour une Nuit d'amour*, réalisé par : J. Protazanov.

1921-2- **LE MARIAGE DE BABYLAS**, 15 minutes.

80% plastique animée, avec Nina Star¹

1921-3- **L'EPOUVANTAIL**, 17 minutes.

50% plastique animée, avec Ladislav Starewitch et Nina Star

1922-4- **LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI**, 17 minutes.

100% plastique animée, scénario : Léon Moussinac

1923-5- **LA VOIX DU ROSSIGNOL**, 13 minutes.

50% plastique animée, avec Nina Star

Ce film a reçu le prix Hugo Riesenfeld du meilleur court métrage pour l'année 1925 aux E.U.A.

1923-6- **AMOUR NOIR ET BLANC**, 22 minutes.

(100% plastique animée)

1924-7- **LA PETITE CHANTEUSE DES RUES**, 12 minutes.

25% plastique animée, avec Nina Star

1925-8- **LES YEUX DU DRAGON**, 26 minutes.

75% plastique animée, avec Nina Star, Lopoukhine et Bondariev

¹ Nina Star est le nom d'artiste de Jeanne Starewitch (1913-1984), fille cadette d'Anna et Ladislav Starewitch.

1926-9- **LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS**, 10 minutes.

100% plastique animée

1927-10- **LA CIGALE ET LA FOURMI**, 16 minutes.

100% plastique animée

Ce film a été conçu comme une partie du film *Jugend Rausch* réalisé par Georg Agasaroff. C'est surtout un remake de la version de 1911.

1927-11- **LA REINE DES PAPILLONS**, 23 minutes.

50% plastique animée, avec Nina Star

1928-12- **L'HORLOGE MAGIQUE**, 33 minutes.

80% plastique animée, avec Nina Star et Bogdan Zoubovitch

1928-13- **LA PETITE PARADE**, 25 minutes.

90% plastique animée, Nina Star

La version conservée est muette. Quelques semaines après sa sortie ce film a pourtant été sonorisé.

Tous les films qui suivent sont noir et blanc et sonores sauf *Fétiche chez les sirènes* (sonorisé en 2014) et les films inachevés.

1930-14- **IDYLLE**, vers 1930, n&b, muet, 3'52'', inachevé (DVD Carrousel)

Sans que l'on sache si ce projet est antérieur ou postérieur au *Roman de Renard*.

(LE ROMAN DE RENARD tournage des images en 1929-1930. Sortie en Allemagne en 1937 sous le titre *Reineke Fuchs*, 62 minutes et en France en 1941, 65 minutes avec des montages images et des bandes son différents)

1931-15- **LA PETITE POUCKETTE**, n&b, muet, 16'15'', inachevé (DVD Carrousel)

avec la participation de Irène² et de Jeanne Starewitch (Nina Star)

?-16- **CENDRILLON**, sans date, n&b, muet, 1'12'' (DVD Carrousel)

1932-17- **LE LION ET LE MOUCHERON**, 8 minutes.

(100% plastique animée)

1932-18- **LE LION DEVENU VIEUX**, 9 minutes.

(100% plastique animée)

1932-19- **COMMENT NAÎT ET S'ANIME UNE CINE-MARIONNETTE**, 3minutes

Documentaire, avec Ladislav et Irène Starewitch

Ces trois films *Le Lion et le moucheron*, *Le Lion devenu vieux* et *Comment naît et s'anime*

² Irène (1907-1992) est la fille aînée d'Anna et Ladislav Starewitch

une ciné-marionnette ont également été présentés ensemble sous le titre : *Les Deux fables*.

En 1932, trois films réalisés dans les années 1920 ont été sonorisés avec un montage et une longueur différents du montage et de la longueur des versions muettes, et même un titre un peu différent pour deux d'entre eux :

1932-20- **AMOUR BLANC ET NOIR**³, 13 minutes.

1932-21- **LES YEUX DU DRAGON**, 19 minutes.

1932-22- **LE RAT DES VILLES ET LE RAT DES CHAMPS**⁴, 13 minutes.

1933-23- **FETICHE MASCOTTE**, sonore, 21 minutes.

75% plastique animée, avec Ladislav Starewitch

La version originale de ce film a été reconstituée en 2012 sous le titre **FETICHE 33-12**, 38 minutes.

1934-24- **FETICHE PRESTIDIGITATEUR**, sonore, 12 minutes.

100% plastique animée

1934-25- *Crainquebille*, L. Starewitch a réalisé la partie animée (5 minutes) du film réalisé par Jacques de Baroncelli.

1934-26- *Chansons de Paris*, L. Starewitch a réalisé une partie animée (1 minute) du film réalisé par Jacques de Baroncelli.

1935-27- **FETICHE SE MARIE**, sonore, 15 minutes.

100% plastique animée

1936-28- **FETICHE EN VOYAGE DE NOCES**, sonore, 12 minutes.

100% plastique animée

1937-29- **FETICHE CHEZ LES SIRENES**, 16 minutes.

100% plastique animée

Ce film n'a pas été sonorisé à l'époque, ni distribué. Sonorisé en 2014.

1937-30- **REINEKE FUCHS**, 62 minutes, sortie en Allemagne.

100% plastique animée

1937-31- **FETICHE PERE DE FAMILLE**, *inachevé*, 6 minutes.

(100% plastique animée)

Projets publicitaires...

³ D'après les génériques des films, les deux adjectifs sont bien inversés d'une version à l'autre.

⁴ D'après les génériques des films, on note bien une différence dans l'écriture des titres en 1926 et 1932 : *Le Rat de ville...* en 1926, *Le Rat des villes* en 1932 et *le rat des champs*.

1941-32- **LE ROMAN DE RENARD**, 65 minutes, sortie en France.

100% plastique animée

1946/47-33- *LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE, photographies de marionnettes et du plateau de tournage, 21''*

1947-34- **ZANZABELLE A PARIS**, 13 minutes

100% plastique animée

Ce film reçoit la médaille d'or au Festival de Venise dans la catégorie « film pour enfant » en 1949. L. Starewitch indique 1947 dans ses documents mais le film a été achevé en 1948.

Tous les films qui suivent sont en couleur et sonores.

1949-35- **FLEUR DE FOUGERE**, 25 minutes, n&b et couleur

La version couleur de ce film a été restaurée en 2014.

100% plastique animée

Ce film a reçu le premier prix pour le meilleur dessin animé du XIème Festival International du Film pour enfants dans le cadre de la Biennale de Venise en 1950.

1951-36- *UN ŒUF ET LE REPORTER, n&b, muet, 2'42'', inachevé*

1953-37- **GAZOUILLY PETIT OISEAU**, 13 minutes.

100% plastique animée

Ce film a reçu en 1956 le prix de la qualité décerné par le C.N.C.

1954-38- **GUEULE DE BOIS**, 16 minutes.

100% plastique animée

1955-39- **UN DIMANCHE DE GAZOUILLY**, 13 minutes.

(100% plastique animée)

1956-40- **NEZ AU VENT**, 13 minutes.

(98% plastique animée)

1958-41- **ACCORD PARFAIT**, film publicitaire (non conservé).

1958-42- **CARROUSEL BOREAL**, 13 minutes.

(100% plastique animée)

1959/65-43- *COMME CHIEN ET CHAT, inachevé, 3 minutes.*

(100% plastique animée), avec la main de Léona-Béatrice Martin-Starewitch, petite fille de Ladislas et Anna Starewitch.

Tous les films achevés et distribués (et également *Fétiche 33-12*) sont disponibles en DVD et VOD.

Des versions alternatives de ces films et les films inachevés sont disponibles dans les bonus des différents DVD. Les bonus du DVD Carrousel qui sont particulièrement riches, en proposant également des scènes et des images complémentaires ne figurant pas dans les films achevés (pour *L'Épouvantail*, *La Reine des papillons...*), des scènes ne correspondant à aucun film identifié, des scènes décomposées qui permettent l'observation des trucages et des études techniques...

François Martin, juin 2021