

Les sources de la filmographie

Pour l'ensemble de la filmographie (1909-1965) les informations viennent essentiellement de la recherche et de la collecte des films distribués ainsi que des archives films et non films de **Ladislav Starewitch (LS)**. Trois textes écrits par L. Starewitch ont été particulièrement utiles :

* *Liste de films réalisés par L. Starewitch / depuis 1909.*

* *NOTES concernant quelques films caractéristiques réalisés en plastique animée par L. Starewitch.*

* *Pamiętnik* (Souvenirs)

Ces trois textes dactylographiés ont été rédigés et achevés au début des années 1950, avec *Gueule de bois*, 1954. Les deux premiers sont écrits en français, le troisième en polonais, traduit par Sylvie Boniec et David Sansault.

Pour la période russe deux auteurs ont été particulièrement utiles :

1- **Veniamine Vichnevski (VV)** à travers un livre et un texte publiés à Moscou en 1945 et 1961, et traduits du russe, pour ce qui concerne L. Starewitch, par Françoise Navailh. Que F. Navailh soit également remerciée pour nous avoir rendu possible l'accès à ces travaux.

* *Khoudojestvennyé Filmy Dorevoloutsionnoï Rossii (filmografitcheskoé opissanié) 1907-1917 (Films de fiction d'avant la révolution)*, Goskinoizdat, Moscou, 1945, 193 pages.

* « Films tournées par des firmes privées (1917-1921) », in A. Matcheret (sous la direction de) : *Sovetskie khoudojestvennye filmy (1918-1957) (Catalogue des films soviétiques)*, catalogue annoté, 3 volumes. Ed. d'Etat « Iskousstvo » Moscou, 1961.

2- **Władisław Jewsiewicki (WJ)** qui a rencontré L. Starewitch dans les années 1950 et 1960, a correspondu avec lui, a publié différents articles à son sujet, avant la première biographie publiée à Varsovie en 1989 et traduite du polonais par Irek Dembovski.

* *Ezop xx wieku, Władisław Starewicz pionier filmu lalkowego i sztuki filmowej*. Wydawnictwa Radia i Telewizji, Varsovie 1989, 231 pages et photographies.

« Esope du XXème siècle, Ladislav Starewitch, pionnier du film de marionnettes et de l'art du cinéma ».

Nous avons également consulté le catalogue du Festival du film muet de Pordenone (Italie) qui a organisé en 1989 la première grande rétrospective des films russes de la période prérévolutionnaire.

* *Silent witnesses (SW), Russians films 1908-1919 / Testimoni silenziosi, film russi 1908-1919*, Catalogue du Festival du film muet de Pordenone (Italie) 1989. Coédition : British Film Institute / Edizioni Biblioteca dell'Immagine, 1989 (sous la direction de Youri Tsivian, Paolo Cherchi-Usai, Lorenzo Codelli, Carlo Montanaro et David Robinson). La traduction de l'anglais est due à F. Martin et L. B. Martin-Starewitch

La filmographie que nous proposons aujourd'hui remplace toutes les précédentes, notamment :

Jean Mitry : *Filmographie universelle*, tome XX, Centre National de la Cinématographie, 1980. L'ouvrage de J. Mitry est très abondant et précis pour les films de la période russe, plus parcimonieux pour la période française.

Jane Pilling : *Starewicz. 1882-1965*, brochure publiée, en 1983, dans le cadre du 37^{ème} Festival du Film à Edinburg, Royaume-Uni. J. Pilling propose notamment un grand nombre de titres de films publicitaires pendant la période française... sans indiquer ses sources (?).

et celles que nous avons publiées :

* Léona Béatrice et François Martin : *Ladislav Starewitch, filmographie illustrée et commentée*, JICA diffusion, 1991, à l'occasion des 18èmes Journées Internationales du Cinéma d'Animation, Annecy, 1991. Edition bilingue français/anglais. (Cette filmographie conserve tout son intérêt par les nombreuses illustrations qu'elle propose).

* Léona Béatrice et François Martin : *Ladislav Starewitch, 1882-1965, « Le cinéma rend visibles les rêves de l'imagination »*, L'Harmattan, 2003, p. 431-451.

Pour davantage de précisions sur ces sources utilisées, consulter la filmographie complète à paraître à l'automne sous le titre provisoire :

Le XXème siècle de Ladislav Starewitch : filmographie et historiographie

F. Martin, juin 2021